

La compagnie Miranda présente sa prochaine création jeune public

INGA L'AVENTURIERE

Au pays de la francophonie

de Cécile Guichard

Mise en scène collective Compagnie Miranda



L'histoire

Lucie est une petite fille malicieuse et débordante d'imagination. Faire parler ses doudous, dessiner (elle est très douée !), se prendre pour une princesse, jouer à la dînette avec ses poupées, combattre un dragon de feu et de flammes... tout est prétexte au jeu, ou à la rêverie!

Mais voilà que Lucie doit rentrer "à la grande école". Soudain, la petite fille pleine de vie fait place à celle emplies de doutes, de peurs, et d'angoisses... Et si jamais personne ne lui parle? Si jamais elle ne se fait pas d'amis? Si jamais les autres la trouvent trop différente et se moquent d'elle, de sa poupée ou de ses dessins?!

Pour la rassurer, sa Maman lui lit chaque soir des histoires venues de ces pays du monde entier où l'on parle le français. Elle lui apprend la Francophonie au travers de contes qui relatent les sons, les couleurs, les animaux, ou la culture de ces pays... et de leurs habitants, avec lesquels elle pourrait communiquer, malgré leurs différences...

Alors, lorsqu'elle s'endort, Lucie rêve... et imagine qu'elle est... INGA l'aventurière !! Qu'avec sa poupée Noémie en compagnie de route, elle parcourt le monde, de la Savane Africaine jusqu'au fin fond du Canada, en passant par les îles du Vanuatu ! Que courageusement elle y fait des rencontres farfelues et d'incroyables découvertes, qui lui apprendront, à chacun de ses réveils, à être Lucie, tout simplement : une petite fille pleine de ressources qui rentre à la "grande école".

C'est décidé, Lucie affrontera ses peurs, sa crainte de l'autre, de la solitude ou de la différence. Car si dans les rêves "tout est possible", alors elle fera de sa vie, un rêve...

Un spectacle drôle, poétique et touchant, avec une galerie de personnages originaux.

Un parcours intelligent, à la découverte de quelques pays « étrangers », qui partagent pourtant notre langue.

Une quête sincère d'ouverture d'esprit sur les autres, et sur le monde.



Une scénographie originale

L'univers d'Inga se devait de représenter une chambre de petite fille, avec tout son "petit bazar" et ses grands trésors. Et qui dit trésor, dit cachettes, trouvailles, objets imbriqués les uns dans les autres...

Des roulettes placées sous les éléments laisseront apparaître un côté pile et un côté face ! Ainsi, sa "bibliothèque" se transformera en théâtre d'ombres, racontant de manière magique les contes de ses livres... Son "armoire" affichera les souvenirs de ses voyages imaginaires, cartes postales, parchemins, drapeaux... Des niches, des tiroirs, se transformeront en un coup de main, en rivière ou en table de pic-nic ! Et des fleurs séchées décoratives deviendront des buissons épineux afin de satisfaire les scénarios rocambolesques de la petite fille !

Tout a été pensé dans un esthétique bien particulier, car l'univers d'Inga est à la hauteur de l'imagination de la petite fille : coloré, vivant, et à multiples facettes.



Les personnages

Au cours de ses "voyages" au pays de la Francophonie, Inga va rencontrer une multitude de personnages, qui l'accueilleront avec douceur, humour ou "bizarrerie" dans leur pays ! Toutes ces rencontres contribueront évidemment à rendre son aventure unique...

De Majda, l'excentrique poète du Vanuatu, à Jackie, le petit singe rappeur d'Haïti, en passant par Elena, l'amie chaleureuse de Côte d'Ivoire... chacun de ces personnages, par ses costumes (et coutumes!), habitudes, comportements, nous en apprendra davantage sur le pays visité, et enrichira Inga de contes, tous plus originaux les uns que les autres !

Les enfants apprendront ainsi à l'aide des aventures d'Inga, avec humour et poésie, que l'on peut vivre "loin" de la France et parler le français, et que notre langue s'étend au-delà de nos frontières (et bien plus qu'ils ne le savaient ou ne le pensaient jusque-là...!).



En pratique

Spectacle musical pour enfants à partir de 3 ans.

Création originale de Cécile Guichard

2 Comédiennes : Cécile Guichard, Jessica Astier

1 régisseur son/lumière

Conditions techniques adaptables à tous types de salle.

Espace scénique minimum : 5 m (ouverture) par 5 m (profondeur)

Durée : 45 min

La compagnie Miranda ... en bref

. Créations théâtrales

. Actions de formation et de prévention

. Direction artistique Théâtre de la Cité

- Née à Nice en 1993
- **35 salariés en 2018**
- **365 adhérents**
- **Environ 35 000 personnes touchées directement** par nos actions
- Création en 2010 du « **Pôle Sud Théâtre** » : un seul et même outil pour le théâtre à Nice,
 - 1 salle de 80 places, un espace de 450 m² : **le Cube** pour créer et former (lieu de répétitions, création de décors, formations artistiques professionnelles (AFDAS), **6 résidences d'artistes en 2017/2018**, ateliers).
 - 1 théâtre de 180 places : **le Théâtre de la Cité** pour jouer et faire jouer
- **Nos créations :**
 - **Une diffusion importante : 80 représentations** en 2018 dont **13 scolaires**
 - 3 créations et 8 reprises en 2017
 - **1 coproduction** « Le dernier jour d'un condamné » au **Théâtre Hébertot à Paris**
 - **Succès au Festival d'Avignon 2016 et 2017** avec **Dom Juan.... et les clowns**, mise en scène **Irina Brook** à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez
→ **Une tournée nationale et internationale de 2016 à 2019 (157 représentations dont 17 au Théâtre National de Nice).**
- **Nos actions en faveur de la jeunesse :**
 - **25 établissements scolaires** touchés par l'ensemble de nos actions 2017/2018,
 - **4 actions de prévention** par le théâtre, (action citoyenneté, conduites addictives, radicalisation, stages avec la Protection Judiciaire Jeunesse)
 - **30 partenaires de terrain** (associations, services publics,...),
 - et environ **2 800 jeunes** touchés par toutes ces actions.
- Des formations artistiques professionnelles (AFDAS) avec des intervenants de renom
- **Nos partenaires :**
 - la **Ville de Nice**, le **Conseil Régional PACA**, le **Conseil départemental des Alpes Maritimes**
 - les communautés d'agglomération, **Nice Côte Azur** et **Pôle Azur Provence**
 - la **Politique de la Ville**
 - l'**ARS** (Ministère de la santé)
 - La **Fondation Stavros Niarchos**
 - La **Caisse d'Epargne Côte d'Azur**
 - l'**ADAMI** en 2010 et 2013 pour ses tournées à Paris,
 - le **FIJAD** en 2013
 - **Agrément Education nationale**,
 - **Agrément Jeunesse et Sport**,
 - **Association reconnue d'Intérêt général.**

46 Créations théâtrales depuis 1993

Créations originales

Adaptations

DONT :

- **Cyrano**, d'après l'œuvre d'Edmond Rostand, mise en scène T Surace, 2018/2019
- **Une tempête**, d'après l'œuvre de Shakespeare, mise en scène T Surace, 2016
- **Dom Juan... et les clowns**, de Molière, mise en scène Irina Brook après un premier travail de Mario Gonzalez, Festival Off Avignon 2016 et 2017
- **Acting**, de Xavier Durringer, mise en scène F. Chauvet, 2013
- **L'Odysée burlesque**, d'après Homère, mise en scène T.Surace, 2012 avec tournée Paris
- **Monsieur Chasse**, de Feydeau, mise en scène T Surace, S Scantamburlo, 2011
- **Le Songe d'une nuit d'été**, théâtre musical avec 13 artistes sur scène, mise en scène T.Surace, 2009 – avec tournée Paris.
- **Adieu Boulevard**, une composition d'ensemble Cie Miranda, mise en scène T.Surace, 2008
- **Troubles**, de Grégorian, mise en scène de T. Surace, 2006
- **Petits crimes conjugaux**, de EE Schmitt, mise en scène de J. schoof et T. Surace, 2005
- **La Java du Bourgeois**, d'après Molière, mise en scène T.Surace, 2004
- **Soie**, d'après Alessandro Baricco, mise en scène T. Surace, 2004
- **Drôle de Faust**, de Gregorian, mise en scène T. Surace, 2003
- **Kvetch**, comédie grivoise de S. Berkoff, 2002 (30 représentations)
- **Baudelaire**, une seule fleur du mal... hélas !, poésie vivante de T. Surace, 2001 (Festival off d'Avignon 2001), (39 représentations).

24 créations jeune public

DONT :

- *Recherche Père Noël désespérément*, 2018
- *Inga l'aventurière*, 2017
- *Oscar et le grenier de tante Léopoldine*, 2016
- *Le dernier Dragon*, 2015
- *Les Cadows de S. Scantamburlo*, 2013
- *Le Ouf du Roi de S. Scantamburlo*, 2012
- *Cloclo et Huguette*, compagnie Miranda, 2008
- *L'Académie des fées* compagnie Miranda, 2005



Quelques lieux de programmation

Nice : Théâtre national de Nice, Espace Magnan - Théâtre de la Cité – Théâtre Francis Gag – Théâtre de la Semeuse – Acropolis

Tahiti - Théâtre de Papeete, **Festival Gueules de voix** - La Gaude, **Festival les Nuits de la Mayenne** – Laval, **Festival de Noirmoutier**, Espace Comédia – **Toulon**, Théâtre Armand - **Salon de Provence**, Auditorium Jean Moulin – le **Thor**, La Castélorienne - **Château du Loir**, Espace Michel Simon – **Noisy le Grand**, Théâtre Toursky – **Marseille**, Espace Francis Huger – Vallauris, Espace Charles Vanel - **Lagny sur Marne**, EPCC – Issoudun, Le Pharos – **Arras**, Rollmops Théâtre - **Boulogne sur mer**, Auditorium Michel Petrucciani – **Montélimar**, **Pezenas**, **Sauveterre**.

Monaco :Théâtre des Variétés – Théâtre des Muses

Marseille : Théâtre Toursky, Théâtre de l'Olivier

Paris : Théâtre 13 – Vingtième Théâtre – Théâtre de Ménilmontant – Théâtre Clavel – Auditorium Issy les Mx

Avignon : Le Théâtre du Balcon – La Condition des Soies

Roquebrune : Festival de Roquebrune (06)

Var : Festival IN SITU à Carqueiranne (83), Festival Tragos de Cavalaire (83)

Corse : Les Rencontres internationales de théâtre en Corse (R. Renucci), Théâtre de Bastia, Théâtre d'Ajaccio

Les actions de formation et de prévention

En 2006, la Fondation du Crédit coopératif a décerné à la Compagnie Miranda le **1er prix national** de l'initiative.

- **Formations professionnelles artistiques :**

- . « **Le mensonge dans la comédie bourgeoise** », formateur Jean-Claude Penchenat

Février 2007, 7 jours

- . « **Rencontres, duos et duels** », formateur Christophe Marchand

Septembre 2007, 10 jours (Stage conventionné AFDAS)

- . « **Travail sur le clown** », formateur Alain Gautré

Février/Mars 2008, 5 jours

- . « **Les voies de la créativité de l'acteur au quotidien** », formateur Paul Chiributa

Du 14 au 27 Janvier 2009, 12 jours (Stage conventionné AFDAS)

- . « **Outils techniques du comédien, les fondamentaux** » (Stage conventionné AFDAS)

- du 26 au 31 Octobre 2009, formateur : Svetlana KUZNETSOVA

- 2 et 3 Novembre 2009, formateur : Alain TERRAT

- du 4 au 10 Novembre 2009, formateur : Christophe MARCHAND

- . « **Du masque neutre au masque expressif** », formateur Mario Gonzalez (Stage conventionné AFDAS)

du 28 novembre au 10 décembre 2011 - 12 jours

- . « **Du masque neutre au personnage clownesque** », formateur Mario Gonzalez (Stage conventionné AFDAS) du

15 au 27 Avril 2013 - 12 jours

- **Ateliers théâtre en milieu scolaire :** maternelle, primaire, collège, lycée et université.

25 établissements touchés en 2017/2018

- **Formation théâtrale,** hors cadre scolaire, pour enfants, adolescents et adultes :

- 6 centres culturels ou théâtres

- **4 actions de prévention** par le théâtre en 2017/2018 :

13 établissements scolaires touchés et 2 établissements judiciaires

- action citoyenneté

- action de prévention des conduites addictives

- action prévention de la radicalisation

- stages et interventions avec la Protection Judiciaire Jeunesse



COMPAGNIE MIRANDA

Le Cube
2 rue JB Calvino
06100 NICE
Tél : 04 93 84 21 35

Retrouvez-nous sur Internet : www.compagniemiranda.com

Avec le soutien de la Région PACA, du Département 06 et de la Ville de Nice.

